

МАОУ СОШ №104

Литературный
специальный выпуск

Взгляд



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015



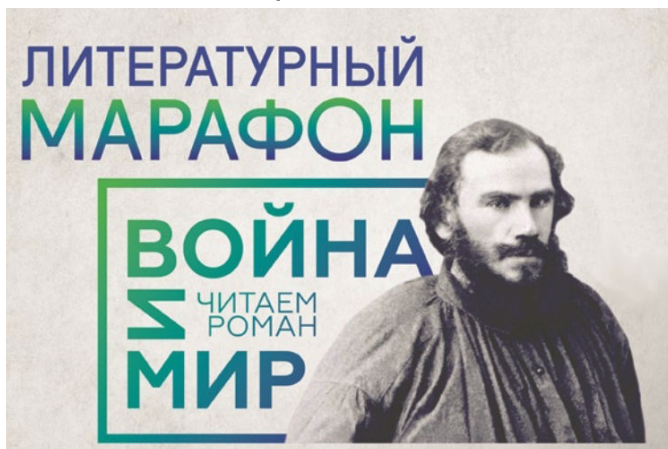
Хаил
ЗОВ

Объяснение
В ЛЮБВИ

Родина
Майков

В мире столько всего интересного и важного, что осталось за рамками школьных учебников.

Время читать!



В детстве мне мама часто читала вслух, и я представляла себе волшебные царства, большие и маленькие города, мальчиков и девочек, с которыми происходили смешные или драматические события. Потом я научилась читать сама, и аудиокниги, как некоторые мои сверстники, так и не полюбила, предпочитая самой переворачивать страницы и слушать собственный внутренний голос.

От мамы я знаю, что есть моноспектакли, когда актер со сцены читает то или иное художественное произведение, но на подобные сценические действия меня еще пока не брали, наверное, в силу моего возраста.

И вот в декабре 2015 года я стала свидетелем реализации удивительного проекта «Война и мир. Читаем роман». В течение 4-х дней (с 8 по 11 декабря) в прямом эфире был прочитан весь роман Л.Н. Толстого, состоящий из 4-х томов.

Читали творение великого писателя люди разных возрастов, профессий и национальностей. Я не смогла посмотреть трансляцию полностью, потому что она начиналась утром, а заканчивалась поздно ночью. Но я не упускала возможности послушать чтение романа.

Было интересно посмотреть, в каких интерьерах читалось произведений: в театрах, му-

зеях, учебных заведениях, заводах, с орбитальной станции. Конечно, одним из ожидаемых мест трансляции стал музей-усадьба «Ясная Поляна», где специально для чтения романа собрались родственники писателя. Мне повезло, что я включила телевизор именно в этот момент, т.к. среди чтецов был праправнук Льва Николаевича Толстого, советник президента по культуре Владимир Толстой.

Не все участники читали одинаково хорошо, но это лишь подчёркивало, что проект имеет действительно всенародный характер, что читают не только профессиональные актеры и публичные люди, а те, кто, возможно, впервые оказался перед объективом телекамер и испытывал сильное волнение, что не могло не сказаться на чтении.

Еще одна трудность для чтецов заключалась в том, что в романе много фраз и даже целых страниц на французском языке, так как в девятнадцатом веке для русских дворян французский был языком светского и даже домашнего общения. Не всем эти реплики давались легко, зато как было приятно слушать, когда большой монолог на французском языке читала директор парижского театра «Комеди Франсез» Мюриель Майетт.

Ну и, конечно, благодаря этому проекту я познакомилась с несколькими эпизодами из романа Л.Н. Толстого. Особенно запомнились мне сцена на охоте с дальнейшим танцем Наташи Ростовской в доме дядюшки, монолог между Пьером и Андреем Болконским об исходе Бородинского сражения, смерть Пети Ростова, размышления Пьера о смысле жизни во время плена. Конечно, это не полное знакомство с романом, но в будущем я его обязательно прочту полностью.

Этот проект поразил меня своими масштабами, очаровал прозой Л.Н. Толстого, продемонстрировал действительно всенародную любовь к русской литературе.

Анна Слепова, 7 класс

Мы не рассказываем, мы осмысливаем

Игры, в которые играем мы...

Литературная игра – интересное мероприятие, во время которого с помощью всевозможных командных и индивидуальных конкурсов хорошо учащиеся поняли произведение. В этих играх в основном задействованы учащиеся гуманитарных классов, но к ним с удовольствием присоединяются и те, кто избрал другой профиль, но любит читать. В 2015 году, так как мы тоже стали гуманитарным классом, нам предложили сформировать команду, выполнить предварительные творческие задания и принять участие в игре. Книга, по которой будет проходить игра, может быть любой, главное, чтобы участники хорошо знали сюжет и понимали идею



Толкина. В книге рассказывается о хоббите Бильбо Беггинсе, который совершил полное путешествие вместе с волшебником Гэндальфом и тринадцатью гномами. Цель их похода – Одинокая гора, где находится сокровища, охраняемые драконом Смаугом.

Например, во время одного из конкурсов представители команд рассказывали о героях произведения.

Наш класс рассказывал о хоббитах. Ещё участники отвечали на каверзные вопросы, показывали творческие номера, отгадывали содержание черных ящиков, составляли волшебную карту и многое другое.

Здорово, что всем хватило призовых мест и грамот, что подняло и без того хорошее настроение на небывалую высоту.

В марте у нас состоится литературная игра по роману Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер». Я надеюсь, что эта игра будет такой же захватывающей, как и предыдущие игры.

Мне бы очень хотелось, чтобы такие мероприятия проводились как можно чаще. Алена Соколовских, 6 класс



произведения. За уходящий год мы успели принять участие в двух играх: по роману Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» и по поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».

«Хоббит, или Туда и обратно» – приключенческий роман британского писателя Дж. Р. Р.

Чтобы пройти тропами героев, участники разделились на команды: эльфы, гномы, хоббиты, жители озёрного города.

Для каждой команды были свои задания, связанные с материалом книги.

Памятники нужны для того, чтобы питать наши чувства и нашу культурную память.

То ли дело, братцы, дома!



-Назовите самого известного поэта в России.
-Конечно, Пушкин.

Кому не приходилось сталкиваться с подобным вопросом и слышать этот самый распространённый ответ?! Действительно, все мы вырастем на книгах А.С. Пушкина.

Сначала, когда мы еще не умеем читать, нас знакомят с его сказками взрослые. Потом мы уже сами читаем его стихотворения о природе и поэму «Руслан и Людмила». А дальше в подростковую пору мы входим с его «Повестями Белкина», «Дубровским», «Капитанской дочкой».

Я знаю, что впереди меня ждет еще не одна встреча с произведениями Александра Сергеевича. Но представляем ли мы себе пространство, в котором создавались эти произведения, и самого поэта в период работы над известными текстами?

Я думаю, что теперь об этой далекой эпохе я знаю немного

больше, потому что в этом году мне посчастливилось побывать на родине поэта - в Пушкинских Горах.

Погода была, в основном, дождливая, но это не мешало мне, совершая долгие прогулки и посещая музеи, узнать больше о предках поэта, а также о его жизни и творчестве.

Пушкинскими Горами называется не только небольшой поселок Псковской области, но и весь музейный комплекс, связанный с жизнью А.С. Пушкина и его семьи. В этот мемориальный комплекс входят имение Михайловское (родовое имение А.С. Пушкина), усадьба Тригорское (имение близких друзей поэта, где хозяйкой в это время была Прасковья Александровна Осипова-Вульф), усадьба Петровское - родовое имение предков А.С. Пушкина Ганнибалов.

Из перечисленных мест мне больше всего запомнилось имение Михайловское. Давайте не-

Памятники нужны для того, чтобы питать наши чувства и нашу культурную память.

много прогуляемся по нему.

Конечно, центром любой усадьбы является господский дом. Родной дом поэта не отличается ни размерами, ни богатством интерьера. Он состоит из четырёх комнат. Пройдя родительские покои и гостиную, мы попадем в кабинет А.С. Пушкина. Здесь мы увидим наибольшее количество вещей, связанных с памятью о поэте: письменный стол красного дерева, кресло тверских друзей поэта, подножная скамеечка Анны Петровны Керн, подсвечник с колпачком и щипцами, подставка для перьев и многое другое.

В маленьком деревянном домике в шаге от господского, где, как нам рассказали, была и баня, жила Арина Родионовна. Большую часть комнаты занимает печь, также есть кровать и люлька, подвешенная к потолку, сундук и небольшой столик. В комнате очень тесно и бедно, но очень уютно.

Кажется, что Арина Родионовна только что вышла с маленьким Пушкиным на руках, и сейчас вернется, чтобы продолжить его укачивать с помощью народных песен и сказок.

Своими необъятными просторами и красотой восхищает природа, которая окружает строения. Прямо за домом - деревянная лестница, ведущая к зелёному лугу. Под лучами выглянувшего из-за туч солнца капельки дождя блестят маленькими хрусталиками, освещая траву зелёно-жёлтыми



тонами.

Каменистая дорожка спускается вниз. Сначала она ведёт к старой ветряной мельнице, которая во времена Пушкина была действующей, а сейчас лишь дополняет сельский пейзаж. Дорожка ведёт дальше через небольшую ограду к воде. Перед парадным фасадом раскинулся парк. Многие его аллеи, ажурные мостики, беседки и деревья встречаются нам и в творчестве писателя.

В селе Петровском самое запоминающееся место - это большой ажурный господский дом. В парке, окружающем господский дом, нет больших деревьев, какие мы видели в Михайловском. Он выполнен в английском стиле, поэтому здесь можно увидеть разнообразные подстриженные газоны и кусты. Но если пройти за дом Абрама Петровича Ганнибала, то можно увидеть и тенистые аллеи, высокие пышные деревья, беседки, маленькие изогнутые мостики - приемы французского парка.

Посещая места, связанные с именами знаменитых людей, ты прикасаешься к их жизни, а, значит, начинаешь лучше понимать и их творения. Для меня теперь А.С. Пушкин - это не просто автор тех или иных художественных текстов, это человек, жизнь которого была неразрывно связана с определенным пространством, которое влияло и на образную систему его произведений.

Анна
Слепова,
7 класс

Взгляд

Взгляд

Искусство ценно лишь в том случае, если оно является выражением нравственности.
Жан Кокто

Арбузная лихорадка

Когда на семейном совете обсуждается вопрос «Где отдохнуть летом?» - я всегда голосую за отдых у бабушки в деревне. Там есть лес, речка и друг Коля, который обладает удивительной способностью оказываться в центре всевозможных историй, зато с ним никогда не бывает скучно.

Однажды мы сидели на крыльце бабушкиного дома и строили планы на вечер: волейбол, вечерняя рыбалка, фильм в сельском клубе... И тут Коля сказал: «Знаешь деда Трофима?» «Знаю», - ответил я. «Так вот, у него в этом году вот такие арбузы уродились», - сказал Коля и показал руками размер арбуза, как будто пытаюсь обхватить школьный глобус. «Здорово! - ответил я, - и что?» «Давай, как стемнеет, залезем в огород к деду Трофиму и сорвем пару арбузиков!» - предложил Коля и расплылся в счастливой улыбке, поглаживая себя рукой по животу. Мне очень не хотелось выглядеть в глазах друга трусом, и я неохотно согласился, но попытался найти весомый предлог, чтобы отказаться от затеи: «А в огород мы как попадем? Забор вон какой высокий!» «А я знаю, где там палка в заборе не прибита, там и залезем».

Тут я вспомнил, что у деда Трофима живет кавказская овчарка. «А собаки ты не боишься? Она же нас обоих за раз слопать может!» - предпринял я последнюю попытку. «Не бойся! Она у него на цепи сидит. Ну что, идем?»

Мы договорились, что, когда стемнеет, встретимся возле соседнего дома. Спустя пару часов мы уже пробрались сквозь кусты к тому месту в заборе, где была палка плохо прибита. Коля отодвинул палку и скомандовал: «Лезь!» «Зачем я только согласился?» - эта мысль не давала мне покоя, но отступать было поздно.

«Ну и темень! Ничего же не видно! Где искать эти арбузы?» - растерялся я, оказавшись на чужих грядках. «Вон там!» - махнул Коля рукой, и

мы, согнувшись, как партизаны в моем любимом фильме про войну, побежали вдоль грядок. Я стал искать там, где указал мне Коля, и вскоре нащупал что-то действительно большое. «Огромный! - обрадовался я, - наверное, килограмм на десять!» Я напрягся, приподнял арбуз и потянул. «Вот же засел, не отрывается», - слегка расстроился я.

Тут Коля зашишел: «Чего ты там возишься?» «Да не могу я его оторвать, - стал оправдываться я, - смотри, какой огромный!»

Коля подкрался ко мне, чтобы помочь, но вместо этого стал хохотать. «Да брось ты е!» - веселился Коля. «Кого е?» - не понял я. «Тыкву!» - смеялся друг.

А что я мог сказать? До этого дня я видел арбузы только на прилавке в магазине или на обеденном столе уже разрезанными, а как арбуз растет, я понятия не имел. Коля бы еще долго надо мной потешался, но тут раздался громкий собачий лай. «Бежим!» - крикнул Коля и схватил свой арбуз.

Не чуя ног под собою, я бежал вслед за другом. Лай был все сильнее и ближе. Мне казалось, что вот-вот злой пес деда Трофима догонит меня и набросится. «Вон забор, только бы успеть», - думал я.

Коля отодвинул палку, пропуская меня вперед, и в этот момент оглянулся. Тут он стал так хохотать, что наверняка разбудил не только деда Трофима, но и всех его соседей. «Глянь, - гоготал Коля, тыча пальцем в двух щенят, которые к нам приближались, - Это мы от них с тобой удирали!» Он протянул руку и погладил виляющих хвостами щенков. Тут открылась дверь в дом, и в полоске света показался дед Трофим. «Кто здесь? А ну, не балуй, а то собаку с цепи спущу!» Но мы с нашим единственной добычей - Колькиным арбузом - уже бежали в сторону реки.

Потом мы ели арбуз и никак не могли успокоиться, вспоминая то как мы убежали от щенков, то как я перепутал арбуз с тыквой. А арбузы в это лето и в правду были очень сладкие! Но с тех пор мы с Колей по огородам больше не лазили.

Настя Буаева,
7 класс

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру.
Гоголь Н.В.

Нескучная опера, или Что надо знать начинающему театралу

Поздняя осень - не самое мое любимое время: то снег, то дождь, то скользко, то сыкотно. Уроков задавали много, и я почти не отдыхал. И для меня стало настоящим подарком предложение моей сестры сходить с ней в театр оперы и балета на премьеру оперы «Жанна Д'Арк».

Но закрутившись, я совсем забыл о наших планах, и если бы бабушка не напомнила, может быть, я бы и не попал в театр. Добравшись до театра и купив билеты (удивительно, что они были в наличии), мы вошли внутрь.

До начала оставалось совсем немного времени, мы успели только купить программку и сесть на свои места. Из программки я узнал, что автором музыки является П.И. Чайковский, что в основе сюжета - драма Ф. Шиллера в переводе В.А. Жуковского. Но, прочтя некоторые исторические исследования, а также воспользовавшись пьесой Ж. Барбье «Жанна Д'Арк», композитор внес ряд изменений, которые коснулись, в основном, финала трагедии.

Дальше я стал читать само либретто. Вообще-то я не люблю такой «сухой» текст без диалогов и описаний, напоминающий краткие содержания, предлагающие узнать сюжет любого большого романа за 5-10 минут чтения. Но когда опера началась, я понял, что не зря читал ее содержание.

Несмотря на то, что актеры пели на русском (есть своеобразное правило: исполнять оперу на том языке, на котором она написана, - поэтому ряд опер в нашем театре исполняется на итальянском), следить за сюжетом по их ариям было очень трудно. Поэтому, когда знаешь сюжет заранее, не нервничай, что не понимаешь, и можешь спокойно наслаждаться музыкой и пением.

Опера «Жанна Д'Арк» мне пришлось по душе. Удивила необычность постановки: нет декораций, только объемный реквизит, с помощью которого артисты создавали королевский замок или поле боя.

Картины в спектакле менялись при открытом занавесе «на глазах» у зрителей, практически на



протяжении всего действия большая часть актеров и хор находились на сцене. В спектакле активно использовались видео картины, которые помогали лучше представить происходящее. Ну и, конечно, эпоху средневековья хорошо передавали костюмы героев, а основными цветами на сцене были белый и черный, но важную роль играл красный: цвет знамени, цвет войны и пожара, цвет страсти, в пламени которого погибла Жанна Д'Арк.

А теперь я хочу вам дать несколько советов, дабы вы не допустили тех ошибок, которые совершили мы.

1. Не опаздывайте, а лучше приезжайте пораньше, чтобы спокойно сдать теплые вещи в гардероб, найти свои места и познакомиться с либретто.

2. Внимательно подходите к выбору мест. Билеты лучше покупать заранее, тогда примерно за те же деньги вы сможете увидеть спектакль с гораздо лучшего ракурса.

3. ОБЯЗАТЕЛЬНО покупайте программку. Это особенно важно, если вы не знакомы с сюжетом, по которому поставлены опера или балет. Если хотите сэкономить деньги, можно прочитать либретто по интернету.

Владимир Гулявцев, 7 класс

Давайте обсуждать и решать проблемы вместе!

Быть влюбленным в жизнь

Любовь – оно из сильнейших чувств, испытываемых человеком. Оно заставляет людей совершать немислимые подвиги, побуждает бороться и побеждать. И сейчас речь идет не только о любви человека к человеку, а о чувстве не менее сильном, которое дается нам с самого детства – о любви к жизни. Действительно, это сокровище мы получаем от родителей, а дальше уже наша задача заботиться об этом подарке и радоваться ему. Стук сердца, быстрые и медленные движения, всевозможные ощущения, глубокое и легкое дыхание – все это так прекрасно! Чувства, расхождения, мечты, воспоминания – все это просто невозможно не любить! А в чем еще проявляется любовь к жизни?

Существует фраза: «жить – значит бороться». И это действительно так. Науке известны случаи, когда человеческое крошечное существо, находясь на краю гибели, всеми силами помогает маме и врачам, борясь за свое право появиться на свет. И выигрывает эту схватку, а в газетах потом пишут о достижениях в медицине. В человеке есть что-то, что не дает опустить руки и сдаться. Это как раз и есть любовь к жизни. И даже у этого человечка она есть, и притом сильнейшая. Потом человек растет, становится взрослым, стареет... Жизнь идет своим чередом. И, конечно, бывает, что и подножки ставит, и переворачивает все с ног на голову, и на прочность испытывает. Но любовь к жизни все равно оказывается сильнее: человек преодолевает трудности и идет по жизни, улыбаясь. Да и как расстаться с ней пусть капризной, пусть тяжелой, но такой любимой и дорогой?

А ведь существуют на свете люди, которые вовсе жизнь не любят. У них все постоянно плохо, везде трудно, себя они вечно жалеют, куда ни глянь, у них все несправедливо и беспросветно. И они умудряются проиграть, даже имея туза в рукаве, пятаются от

дела, даже не попробовав с ним справиться, медленно «опускаются на дно», при этом ворча на то, что им вечно не везет. Дело в том, что они просто не любят жизнь, не ценят ее, не готовы брать на себя ответственность за свои неудачи. Нет у них желания доказать, удержать, попытаться, победить. Любавь ведь бывает счастливая, а бывает несчастная. Жизнь любить – значит заведомо выбрать счастливую любовь.

В русской и зарубежной литературе есть много произведений, посвященных любви к жизни. Их герои проходили через тяжелейшие испытания, но не сдавались, не опускали руки.

Одним из примеров таких непоколебимых персонажей является Джейн Эйр – героиня одноименного романа Ш. Бронте. Несчастное детство



девушки: оскорбления и лишения, наказания и детский труд – все это не сломило дух Джейн. Она выросла и поняла, что в она может надеяться только на себя, значит, она сама должна решать, какой будет ее жизнь. Наблюдая за ее непростой судьбой, я постоянно удивлялась внутренней силе этой девушки. Смогла внушить сильное чувство мистру Рочестеру и не с помощью красоты и обаяния, а поразив своей независимостью, умом, добротой. Смогла, полюбив сильно и взаимно, отказаться от этой любви и уйти, потому что не в силах была согласиться на двусмысленную роль при женатом мужчине. Решила начать

Давайте обсуждать и решать проблемы вместе!

все заново, в своем упорстве чуть не погибла от голода и холода в своем скитании по суровым краям, но тяга к жизни помогла ей найти силы и продолжить нелегкий путь. Потом откажется выйти замуж за достойного мужчину, потому что не сможет его полюбить и не захочет обманывать его и себя. На протяжении всего произведения героиня ведет себя как личность, у которой есть определенные жизненные убеждения, ценности, и она ни разу не отступила от них, не поступила как проще и удобнее, всегда выбирала трудную, но единственно правильную дорогу. В конце романа она, почувствовав, что мистер Рочестер попросту без нее погибает, немедленно вернулась к нему, обедневшему, ослепшему и беспомощному. Она любит этого человека и не боится трудностей, а, значит, она обязательно будет счастливой вопреки всему и всем. Джейн Эйр демонстрирует нам прекрасный пример любви к жизни!

Да, жизнь совсем не проста, с чередой взлетов и падений. Но этим же она и прекрасна. Нам дается шанс прожить ее лишь один раз. Неужели трудности и неудачи способны сломить человека настолько, что он откажется от любви к жизни?



Значит, любовь была ненастоящей?

Джон Леннон в одном из интервью сказал: «Жизнь – это то, что проходит, пока ты строишь планы». На первый взгляд, это ведь не про любовь к жизни. А на самом деле, смысл фразы в том, что просто нужно жить, глубоко не задумываясь и не планируя. Идти по миру с улыбкой и всеми фибрами души быть влюбленным в жизнь.

Мария Кузнецова, 11 класс

Magic world

*Мы рождены, чтобы петь, как птицы,
читать узоры облаков и видеть судьбу в песчинке,
а потом, в обыденности дней, мы теряем связь
с магическим миром природы!*

Снежинка на моей варежке

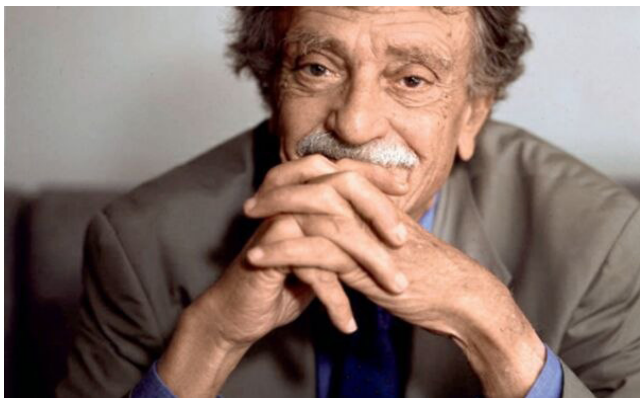


Я гулял вместе с друзьями около школы. Тихо начал падать снег. И на мою варежку упала снежинка. Она была очень красивой. Я отошел в сторону, присел на скамейку и начал ее разглядывать. Я хотел понять, на что она похожа, и мое воображение стало мне подсказывать всевозможные образы. Я никак не мог остановиться на каком-то одном сравнении, а снежинке было очень жарко от моего дыхания, и она растаяла, превратившись в обычную капельку. И тут на мою варежку упало еще несколько снежинок, как бы предлагая продолжить фантазировать. Я поднял глаза – начинался настоящий снегопад.

Семен Симбиряков,
6 класс

Только протяни руку – и весь мир откроет тебе свои тайны...

Книги, которые заставляют думать и чувствовать



Что бы почитать в свободное от уроков время? Знаком вам этот вопрос? Мне нет, так как мои планы, связанные с чтением, значительно опережают мои действительные возможности по количеству прочитанных страниц в день.

Кроме книг по программе и внеклассному чтению, которые задает наша учительница, и романов, которые расхваливают подружки, есть еще художественные произведения, которые советуют мне прочитать мои родные, и это всегда стоцентное попадание в мои читательские предпочтения. Так я открыла для себя Курта Воннегута - американского писателя немецкого происхождения, одного из самых читаемых прозаиков XX века. Мое знакомство с его прозой началось с романа «Бойня № 5, или Крестовый поход детей». Я редко плачу над книгами и фильмами,

но здесь слезы текли, и я не могла успокоиться. Воннегут нам рассказывает о бомбардировке Дрездена во время Второй мировой войны. До чтения этого автобиографического романа я ничего не знала об этом событии, и оно само меня потрясло масштабами разрушений и количеством смертей. Только вдумайтесь в эти строки: «Дрезден был похож на Луну – одни минералы. Камни раскалились. Вокруг была смерть. Ясно было одно: предполагалось, что все население города, без всякого исключения, должно быть уничтожено, и каждый, кто остался в живых, портил дело... Все это было задумано, чтобы скорее кончилась война». Но заставляет задуматься и особый взгляд писателя на войну, который так отличается от того, который присутствует в русской художественной литературе. Воннегут показывает, что на войне нет безусловно черного и белого, что все там одновременно и герои, и мерзавцы, то есть обычные люди. Война – это

бойня, а ее солдаты, и американцы, и немцы – обычные люди, напуганные и искалеченные войной.

Из-за впечатления, которое произвел на меня роман «Бойня № 5», я продолжила читать книги, написанные К. Воннегутом. И ни разу не пожалела. Остановлюсь еще на одном его произведении – «Завтрак для чемпионов». Вообще, читая книги этого писателя, очень трудно понять, любит ли он людей или яро ненавидит. Вот и в «Завтраке...» два этих чувства сливаются, умудряясь каким-то образом не противоречить друг другу. Вообще главный конфликт у него перенесен в душу героя – это такая своеобразная гражданская война без победителя. Ведь один и тот же человек может поступить и хорошо, и плохо. Так в чем же сюжет романа? Здесь два героя. Один из них – «научный беллетрист» Килгор Траут. Другой – владелец агентства по продаже автомобилей Двейн Гувер. Читатель мог бы предположить, что в книге, носящей столь пышное название «Завтрак для чемпионов», пойдет речь о персонажах героического склада, о подлинных чемпионах. Но автор не позволяет подобным иллюзиям жить долго. В произведении упоминается, что название книги заимствовано автором у фирмы «Дженерал Миллз», выпускающей под маркой «Завтрак для чемпионов» некий пищевой продукт. И все. А в центре романа – книга, написанная Траутом, под названием

«Теперь все можно рассказать». Обращаясь к неизвестному читателю, Трауд убеждал его, что все люди на свете – роботы, лишённые чувств и воли, все, кроме того, кто держит в руках эту книгу. Эта, как казалось Трауду, невинная шутка, оказалась губительна для Двейна Гувера, лишила его рассудка. Осмысляя действительность, один из героев вспоминает формулу энергии, формулу жизни: $E=mc^2$. Но герой замечает: «В моем представлении эта формула была неполной. Надо было как-то включить в нее S, то есть «Сознание», без чего «E» (Энергии) и никакого «M» (Материи) и даже постоянной математической величины, обозначающей скорость света, существовать никак не могло». Мне очень понравилось, как К. Воннегут завязал всю идею романа на силе и слабости человеческого разума. Ведь человек – это «единственное существо со свободной волей, нравится ли ему это или нет».

Открывать новые книги и узнавать новых авторов – это возможность расширять свое сознание и воспитывать чувства.

Елена Аржанова, 9 класс



Magic world

Мы рождены, чтобы летать, как птицы, читать узоры облаков и видеть судьбу в песчинке, а потом, в обыденности дней, мы теряем связь с магическим миром природы!

Волшебница-зима



Морозные узоры на моем окне

Самое волшебное время года – это зима. Легкий мороз, снежок, ослепляющий глаза, а главное это удивительные узоры на прозрачных стеклах моего окна. Мороз рисует то необыкновенные снежинки, которые, словно балерины, танцуют на окне, то игривые каракули.

Когда я смотрю на эти узоры, то попадаю в другой мир, где нет никаких забот и проблем. Я попадаю в сказку...

Александра Бергер, 6 класс

Аллея в зимнем парке

Как прекрасна аллея в зимнем парке! Все покрыто белым, будто пуховым одеялом. Деревья стоят, будто по линейке, они опущены белоснежным инеем и похожи на разодетых в белое красавиц. Зимняя дорога длинным гладким ковром кагитиса до конца аллеи.

Под лучиками солнца она переливается, словно усыпана блестками. Снег, не торопясь, покрывает скамейки, отдыхающие от людей. Куда спешить? Впереди еще длинная зима!

Лера Хабелькаева, 6 класс

Я мыслю, следовательно, существую...

Опасности чтения, или Призыв к книжным червям

Пока мы маленькие, мир понятен и однозначен. Небо голубое, трава зеленая, а книга - лучший подарок, друг человека и источник знаний. Сначала читают нам вслух. Сказки, милые стихи в духе «Уронили мишку на пол», потом приходит черед букваря, а потом в жизни появляются первые, самостоятельно прочитанные книги. Мы становимся старше, и вот уже на полках стоят «Приключения Робинзона Крузо», «Тулливер в стране лилипутов», «Денискины рассказы»...

Еще пара лет, и к ним присоединяются романы, книжки в конфетно-розовых обложках из серии «Лучшие истории о любви для юных леди». Это, разумеется, у девочек. Что появляется у мальчиков - понятия не имею. Может быть, «Лучшие истории о чести и достоинстве для юных джентльменов»? Потом приходит черед классики: повести и романы русских писателей 19 века, книги зарубежных авторов, сборники стихотворений и поэм.

Вообще вся жизнь проходит в чтении: энциклопедии, справочники, тоненькие брошюрки и толстые тома, бульварные романы и философские трактаты. В школе, на уроках и переменах, дома, за завтраком, перед сном, в дороге мы читаем, читаем, читаем...

Казалось бы, чего плохого? Чтение - великолепное, глубоко интеллектуальное занятие, развивающее умственные способности и воображение. Так считала и я вместе с большей частью сознательного населения земли. Считала и

гордилась своей искренней любовью к книгам, пока однажды, где-то год назад, не наткнулась на интереснейшее высказывание. Сейчас уже не помню, как оно в точности звучало, но суть его сводилась к следующему: автор (известный писатель или ученый) провозглашал книги одним из самых страшных изобретений человека. Казалось бы, абсурд. Чего в них страшного? Но дальше автор обосновывал свой выпад совершенно неожиданным образом: они страшны тем, что, погружая нас в другие миры, крадут время нашей собственной жизни.

И в самом деле, задумалась я, если сложить все часы, что я провела за чтением, получится, наверное, довольно внушительная цифра. Год, два, а то и больше! Так что же получается, что я несколько лет своей единственной жизни потратила на сопереживание несуществующим персонажам? На моих глазах происходили кровавые битвы, решались судьбы и умирали лучшие из людей, а я в это время все так же сидела на диване в собственной

Я мыслю, следовательно, существую...



Мы - это книги, которые нами прочитаны

В романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» есть для меня знаковый эпизод. Перевозка предметов с тонущего корабля на необитаемый остров и понимая, что таких ходок он не сможет сделать много, Робинзон стал очень придирчиво относиться к вещам, которым следовало перевезти. Так он оставил золото, понимая ее ненужность в этих условиях, но взял разной еды, порох, инструменты, доски и Библию. Конечно, все эти вещи помогли ему выжить, но именно книга помогла ему не одичать: читая, он не разучился говорить, воспринимая прочитанное, он не разучился размышлять и сочувствовать.

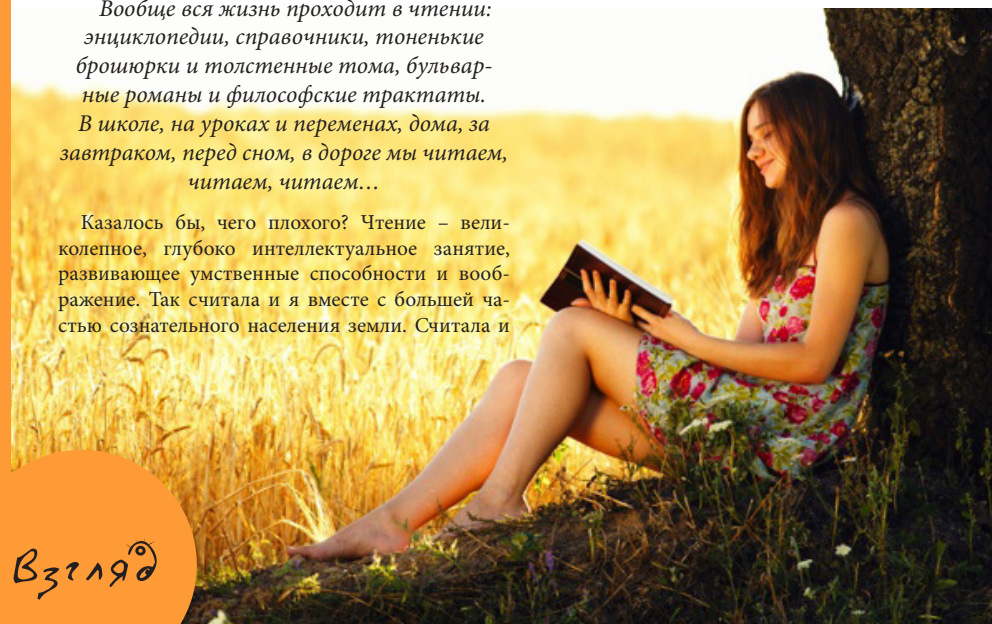
Книги играют очень важную роль в моей жизни. Благодаря чтению я узнаю что-то новое, учусь и сопереживаю. Я считаю, что произведения классической литературы, которые выдержали испытание временем, развивают в человеке чувство прекрасного, помогают в осмыслении жизни и её трудностей. Я считаю, что без хороших книг трудно взрослеть, поскольку с помощью них мы развиваемся, растём как личности. Каждое литературное произведение уникально, ведь над ним работал писатель со своим жизненным опытом и мировоззрением, что, безусловно, нашло отражение в созданном им тексте. И, конечно, произведение ценно той идеей, которую писатель хотел донести до читателя: например, рассказать о ценности человеческого труда, жизни, любви и семьи. И мы, читая книгу, проживаем жизнь вместе с персонажем, проходим все трудные испытания и лишения, ищем новые возможности, выходы, и в конце, узнав судьбу героя, радуемся или грустим вместе с ним. Я бы хотела, чтобы мы усвоили уроки, которые преподносят в литературных произведениях. И стараться изменить мир, помня при этом, что, если хочешь что-то изменить, начни с себя!

Алена Соколовских, 6 класс

Так читать или не читать - вот в чем вопрос. Конечно, читать! Вечером, каждый день, страниц по десять-двадцать. И обязательно при этом пить чай с баранками. Это развивает умственные способности и воображение, да еще и вкусно, к тому же. Нужно брать из книг все, что можно, учиться у героев, думать, философствовать, расти, не топтаться на месте, наполнять свою душу, а потом нести свои знания и мысли в мир, делиться ими, делать свою жизнь незабываемым и неповторимым приключением! Ведь НАША СОБСТВЕННАЯ НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ - ОДНА, и она будет такой и только такой, какой сделаем ее мы сами. Поймите, и перестаньте закрываться от нее переплетами книжек!

Будьте свободны, спокойны и счастливы! У нас с вами есть для этого все возможности!

М. Борисевич, 11 класс





Журнал «Взгляд» | Спецвыпуск

Редактор Слепова А.В.

Адрес учредителя и издателя
МАОУ СОШ №104, ул. Бр. Кашириных 103 б

Тираж 40 экземпляров

Распространяется бесплатно